

FICHE-TYPE pour UE d'ouverture parcours Licence
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 /2020

Renouvellement avec modification

Suppression

Renouvellement à l'identique

Création

Composante ou service assurant la gestion pédagogique de l'UEO : SUAPS

Composante ou service assumant la charge financière de l'UEO : SUAPS

Intitulé de l'UEO : ZUMBA

UEO Crédité : Oui non

Responsable : Eric MARIZY - Directeur du SUAPS - eric.marizy@univ-avignon.fr

Intervenants : Nathalie BRIGNONE

Semestres concernés : 1 2 3 4 5 6

Public concerné étudiants et personnel : L'ensemble des étudiants de l'UAPV oui non

Capacité d'accueil de cette UEO par semestre : Semestre pair : 25 Semestre impair : 25

Compétences visées :

Compétence 1 : Etre capable d'assumer son image - silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser

Compétence 2 : Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression

Objectif et contenu :

A travers l'UEO Zumba, les compétences générales surlignées seront particulièrement sollicitées.

Développer ces compétences générales sous-tend de s'investir dans l'activité Zumba à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :

Cs1: Etre capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité Zumba (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). A la fin du cycle, tout étudiant doit acquérir les compétences de sécurité émises par l'enseignant (afin de respecter l'intégrité physique).

Cs2: Etre capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort.

Cs3: Etre capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " zumba " en lien avec le support musical (respect du schéma musical, du rythme et du style musical).

Cs4: Etre capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires.

Compétence 1	Etre capable de se mettre dans une logique de projet personnel – auto évaluation – et de faire évoluer ce projet
Compétence 2	Etre capable de se situer dans une démarche d'acculturation, de découverte et d'appropriation culturelle (investissement dans une activité inconnue)
Compétence 3	Etre capable de gérer ses limites et de doser ses efforts
Compétence 4	Etre capable d'assumer son image - silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser
Compétence 5	Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression
Compétence 6	Etre capable d'appréhender et d'utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance
Compétence 7	Etre capable d'appréhender l'importance de la qualité de la relation humaine, sur les performances
Compétence 8	Etre capable de planifier et de gérer une séquence de travail collective
Compétence 9	Etre capable de se mettre en position de soutien face à une situation problème d'un collaborateur
Compétence 10	Etre capable d'appréhender l'exposition de soi, l'épreuve ou la confrontation comme un élément de construction personnelle

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que si ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et si ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Grille et protocole d'évaluation UEO Zumba :

Compétences spécifiques	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs1: Etre capable de <i>mobiliser des connaissances liées à l'activité Zumba</i>	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant connaît seulement les pas de base simples et sur imitation uniquement. * Sa posture est incorrecte, irrespect des règles de sécurité fondamentale (genoux verrouillés, alignement de la colonne vertébrale...) 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant connaît les pas de base mais seulement sur imitation. * Posture correcte et respect des règles de sécurité mais dégradation des conduites avec la fatigue. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant connaît les pas de base et leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale. * Posture correcte et respect des règles de sécurité en toutes circonstances.
Cs2: Etre capable de <i>s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort</i>	Ne tient pas l'effort tout au long de la séance ou l'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assoit dès que possible).	Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate.	Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration.
Cs4: Etre capable de <i>créer un enchaînement collectif</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Choisit les pas et formes corporelles les plus simples * Utilise un seul type de paramètres (coordination des bras, propulsions, utilisation du rythme, espace scénique, formations, interactions). 	<ul style="list-style-type: none"> * Choisit les pas et formes corporelles les mieux maîtrisés. * Varie peu les paramètres utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> * Choisit les pas et formes corporelles les plus pertinents par rapport au projet de création et au niveau des membres du groupe. * Varie les paramètres utilisés pour créer des effets chorégraphiques.

Les Cs1 et Cs2 sont évaluées en contrôle continu.

La Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre) et une prestation individuelle de 3 à 5' (chorégraphie imposée)

Cette prestation se déroule de la manière suivante :

- Présentation d'une chorégraphie collective créée en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires.
- Présentation d'une chorégraphie imposée choisie individuellement (passation collective en fonction de la chorégraphie choisie) en persévérant dans l'effort et en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus (tout en préservant l'intégrité physique).

Signature du responsable de l'UEO :

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Date et avis du conseil de la composante ou du service de rattachement :