

Unité d'Enseignement d'Ouverture
 Activités Sportives et Artistiques
 Porté par le S.U.A.P.S
 Activité : rock

Les compétences générales suivantes organisent l'ensemble des UEO APSA

Compétence 1	Etre capable de se mettre dans une logique de projet personnel – auto évaluation – et de faire évoluer ce projet
Compétence 2	Etre capable de se situer dans une démarche de cultureuration, de découverte et d'appropriation culturelle (investissement dans une activité inconnue)
Compétence 3	Etre capable de gérer ses limites et de doser ses efforts
Compétence 4	Etre capable d'assumer son image – silhouette, corps _ de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser
Compétence 5	Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression
Compétence 6	Etre capable d'appréhender et d'utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance
Compétence 7	Etre capable d'appréhender l'importance de la qualité de la relation humaine, sur les performances
Compétences 8	Etre capable de planifier et de gérer une séquence de travail collective
Compétence 9	Etre capable de se mettre en position de soutien face à une situation problème d'un collaborateur
Compétence 10	Etre capable d'appréhender l'exposition de soi, l'épreuve ou la confrontation comme un élément de construction personnelle

A travers l' UEO Tango argentin et danse de salon , les compétences générales surlignées seront particulièrement sollicitées.

Développer ces compétences générales sous-tend de s'investir dans l'activité rock à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces compétences spécifiques sont les suivantes :

- Compréhension de l'esprit de la danse.
- Reproduction de figures en couples
- Créativité dans les figures et l'expression.

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que si ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et si ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Grille et protocole d'évaluation :

TECHNIQUE	Reproduction de figures	Niv1 : maitrise de 6 passes Niv2 : maitrise de 10 passes Niv3 : maitrise de 15 passes
	Dynamique	Niv 1 : pas à pas Niv2 : enchainement fluide Niv3 : vitesse
	esthétique	Niv1 : bonne transition entre les figures Niv2 : attention porté aux extrémités Niv3 : gestion du rapport au public
	sensualité	Niv1 : danse par le déplacement Niv2 : mouvement fluide et jeux de regards Niv3 : jeux de séduction/provocation moteur de la danse
CREATIVITE	improvisation	Niv1 : ordre des figures Niv2 : mélanges des mouvements de différentes figures Niv3 : un seul mouvement, plus de figures
	Ecoute musicale	Niv1 : danser le tempo Niv2 : contre temps et pauses Niv3 : danser comme on veut en musique
	Construction chorégraphique	Niv1 : créer un enchainement et le reproduire Niv2 : donner un sens à l'enchainement de figures Niv3 : assurer la chorégraphie d'un morceau entier
	Variété et richesse des propositions	Niv1 : savoir partager avec l'autre et proposer Niv2 : exprimer dans la danse au moins 2 caractères

		Niv3 : créer ses propres mouvements et univers
--	--	--