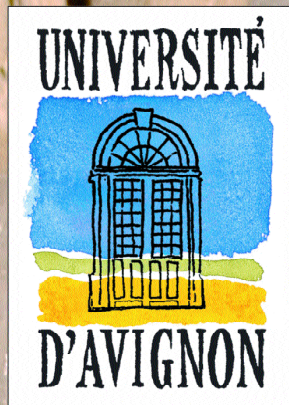


BIENVENUE AU MOIS DE
JUILLET 2009

Une programmation culturelle et scientifique
de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Bienvenue au mois de juillet 2009

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE



Par la recherche et la formation, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est attachée historiquement au Festival d'Avignon. Depuis cinq éditions, les Leçons de l'université ont inauguré d'autres types de collaborations. Elles invitent chaque année dans le cadre du Festival d'Avignon des personnalités du monde de la culture et des arts pour une conférence magistrale introduite par un universitaire. Celles de Bartabas, Edward Bond ou Max Von Sydow ont déjà été publiées aux Editions Universitaires d'Avignon.

Les Leçons de l'université sont reconduites, mais aussi le midi-minuit initié en 2008, organisé par Laure Adler que clôturera une projection cinématographique en plein air, réinventant ainsi une tradition vilarienne du Festival. Ce mois de juillet propose de nouvelles formes. Cette année, l'université, établissement à caractère scientifique, culturel et professionnel, invite sa communauté- étudiants, administratifs et enseignants-chercheurs - à présenter publiquement leurs travaux et recherches qui renseignent eux-aussi une poésie du monde et nous poussent à choisir l'original. L'Université d'Avignon, sa bibliothèque universitaire, son jardin, ses équipements, son campus au travers d'expositions, conférences, rencontres, séminaires, spectacles, projections construisent tout au long de l'année cette Université comme étant celle de la Culture.

« Attention fragile » est le thème culturel de l'année 2009/2010 à l'Université d'Avignon. Ce cycle est inauguré lors de ce festival, moins pour signaler la vulnérabilité de l'université que l'attention que nous devons y porter.



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE



Les Leçons de l'Université d'Avignon

Avec le soutien de la Région Provence - Alpes - Côte d'Azur

8 juillet de 11h à 13h

Choisissez l'original

Leçon en multivision par Alexandre Manzanares

Les Mondes Parallèles

réalisé dans le cadre du master *Public de la Culture* de l'Université d'Avignon.

La multivision consiste en une projection simultanée sur plusieurs écrans. Ici, l'écran est généralement pensé comme étant la surface de l'image projetée.

Les Mondes Parallèles ce sont des temps et des actions qui se croisent dans les couloirs de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse qui fut autrefois une maternité et un centre de gériatrie. C'est la lenteur dans la construction du savoir, c'est l'acceptation de la mort, de vivre avec les fantômes qui nous ont bâtis. C'est traverser les murs et les portes, choisir son chemin quand on pense qu'une lumière est plus belle qu'une autre. C'est aussi ne pas vouloir être aveuglé par elle.

Leçon d'Huguette Sallanon

Professeur de Biologie à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Huguette Sallanon travaille au sein du laboratoire Physiologie des Fruits et Légumes. Ses recherches s'orientent sur la physiologie moléculaire du stress notamment par la réponse des végétaux aux stress abiotiques, l'impact sur les mécanismes de défense et la relation avec la qualité nutritionnelle des fruits et légumes.

Leçon de Farid Chemat

Les huiles essentielles : de l'alambic aux micro-ondes

De nos jours, il est devenu difficile de trouver un procédé de fabrication dans l'industrie aromatique, cosmétique, pharmaceutique ou agroalimentaire qui, directement ou indirectement, n'utilise pas l'extraction. La recherche dans ce domaine ne cesse de croître pour découvrir de nouveaux procédés plus efficaces en terme de réduction de temps, de rendement et de sélectivité, contribuant à une chimie "verte" et "écologique" qui utilise moins de solvant, consomme moins d'énergie, diminue les rejets et respecte l'environnement.

du 8 au 24 juillet

Autour de Jean Vilar

la Bibliothèque Universitaire présente :

EXPOSITIONS

Jean Vilar - En partenariat avec la Maison Jean Vilar (niveau 2)

Travaux de l'atelier d'étudiants Entr'Actes autour de l'œuvre de Wajdi Mouawad (niveau 1)

VIDEO PROJECTIONS

Judi 9 à 11h : *Jean Vilar : une belle vie* et *Jean Vilar par lui-même* - En partenariat avec la Maison Jean Vilar

Mercredi 15 à 11h : Les leçons de l'Université 2008

Judi 23 à 11h : Projection d'un spectacle du Festival des années précédentes

EXPOSITION D'OUVRAGES

Autour de Jean Vilar

Les textes mis en scène pendant le Festival 2009

REVUE DE PRESSE

Sur le Festival d'Avignon depuis 1947

(articles de journaux et revues du monde entier).

10 juillet
de 16h à minuit
Qui sommes-nous ? Fragments d'identité

Journée proposée par Laure Adler

en collaboration avec la Mission Culture de l'Université d'Avignon,
Damien Malinas et le Festival d'Avignon

« Je mentirais en me prétendant passionné de théâtre. Etudiant en Sociologie de l'imaginaire, je m'interroge depuis mon mémoire de maîtrise sur la question de l'identité. J'ai ainsi tenté de décoder sa construction à travers les médias, Internet et la publicité. Jamais à travers le théâtre. » Wajdi Mouawad, *Seuls* (LEMEAC/Actes Sud, 2008).

A l'heure de la mondialisation économique, du métissage des cultures, des migrations volontaires ou subies, la question de l'identité revêt un caractère à la fois psychique, métaphysique, voire tragique. Elle rejoint celle de la recherche des origines, qui peut prendre un tour fantasmagique pour aboutir souvent à une interrogation sans limites et sans réponse. Nous ne sommes que des fragments d'identité cherchant désespérément les moyens de nous réassembler. Cet effort pour faire corps avec soi-même ne fonde-t-il pas la puissance créatrice ? Wajdi Mouawad, artiste associé du Festival 2009, entouré des personnalités que nous avons réunies, tentera de répondre à cette question.

16h - 20h

**Présentation par Laure Adler,
passeuse de culture.**

22h

Projection cinéma
dans le parc de l'Université :
La Paura de Pippo Delbono.

LEÇONS DE :

Wajdi Mouawad, metteur en scène, auteur et comédien
Yves Winkin, professeur à l'ENS Lyon spécialiste d'Erving Goffman
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, réalisateurs
Etel Adnan, poétesse
Rabih Mroué, comédien
Pippo Delbono, auteur, metteur en scène, comédien
Emmanuel Carrère, (sous réserve), écrivain.

Lectures par Etel Adnan d'extraits de textes de Wajdi Mouawad,
d'Erving Goffman, et de Claude Lévi-Strauss sur l'identité et la culture.

Synthèse et clôture par Laure Adler.

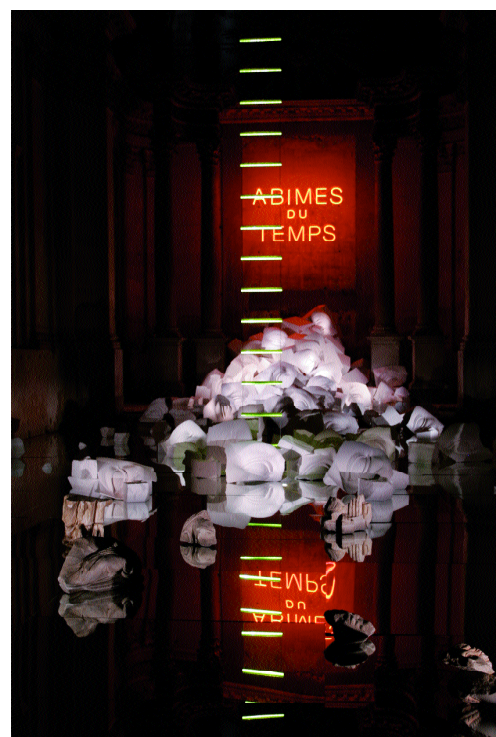
Entrée libre
dans la limite des places disponibles

16 juillet
à 11h
Vertiges / Vestiges
Leçon d'Anne et Patrick Poirier
en partenariat avec le Conseil Général de Vaucluse

Après leurs études aux Arts Décoratifs (ENSAD) et de nombreux voyages en Orient, Moyen-Orient et aux États-Unis, Anne et Patrick Poirier passent trois ans à la Villa Médicis à Rome. Là, ils décident de travailler ensemble, de réunir leurs idées, de mêler leurs sensibilités. Leurs travaux deviennent dès lors le fruit de ce partage. Arpenteurs de sites, découvreurs de cultures, ils refusent les rôles conventionnels de «sculpteur» et de «peintre», ils endossent ceux, interchangeables, d'«archéologue» et d'«architecte». Il ne s'agit plus d'une recherche formelle, mais, par une approche artistique des sciences humaines, d'un voyage dans la mémoire, valeur fondamentale, base de toute intelligence entre les êtres et entre les sociétés. Enfants de la guerre, ils dénoncent la *fragilité* des sociétés humaines. Leur esthétique est celle du fragment, de la ruine, de la catastrophe. Artistes pluridisciplinaires, ils ne s'interdisent l'usage d'aucun mode d'expression. Au centre de leur intervention, leur lien à l'archéologie mettra en perspective l'œuvre présentée à la chapelle Saint-Charles.

Les œuvres d'Anne et Patrick Poirier font partie de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Ils vivent et travaillent à Lourmarin, en Provence.

Les galeries les plus importantes ont exposé leurs travaux : Neue Galerie-sammlung Ludwig, Aachen (1973) ; Berliner Kunstverein, Berlin (1977) ; C A P C, Bordeaux (1977) ; Centre Georges Pompidou, Paris (1978) ; Palais des Beaux Arts, Bruxelles (1978) ; MOMA New York (1979) ; PS1, New York (1980) ; Festival d'Automne, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris (1983) ; Chiesa San Carpofo, Milan (1984) ; The Brooklyn Museum, New York, 1984) ; Museum Moderner Kunst, Vienne (1993) ; the Getty Research Institute, Los Angeles (2001)... Ils ont également participé à nombre d'événements internationaux tels que la Biennale des Jeunes, Paris (1973), la Biennale de Venise (1976, 1980, 1984), la Documenta Kassel (1977), la Biennale d'Istanbul (1987), le Festival de Vienne (Autriche, 1991), la Biennale de Lyon (2000), la Biennale de La Havane (2006)...



21 juillet

Une journée en quatre leçons

de 11h à 13h

Leçon

d'Emil Abossolombo

Introduction

à l'Etre rythmique

Présentée par Joëlle Richetta -
Maître de conférences en
Information et Communication
à l'Université d'Avignon et
des Pays de Vaucluse

Paroles de Cré.Acteur.

Parole... Parler du théâtre c'est parler de la vie... En béti, travailler signifie «prendre soin de soi». Faire du théâtre ne serait-il pas alors prendre soin de soi en parlant de la vie ?
Enfant, j'étais entouré de sons. Ma grand-mère pouvait «slamer» 10 heures par jour, la journée devenant un long fleuve musical. Avec le vieux Wintaka, je découvris les sons du monde : ceux des animaux dans la luxuriance de la forêt, ceux des fleurs, des arbres, des pierres, du vent, du soleil, de la pluie... Les bruissements, les affleurements du monde me devenaient familiers, façonnant l'enfant que j'étais, devenant ma structure intérieure, ma colonne vertébrale, ma charpente... De mon enfance africaine, j'ai gardé ce goût des sons pour parler de la culture et du concert du monde. Mon travail d'acteur cherche chaque jour un peu plus à prendre corps, à prendre au corps, devrais-je dire, la rythmique de la vie...

Leçon

de Georges Banu

Shakespeare : métaphores et pratiques du théâtre

Présentée par Florence March -
Maître de Conférences en
Théâtre anglophone à
l'Université d'Avignon et des
Pays de Vaucluse

A l'occasion de la parution de son anthologie *Shakespeare, Le monde est une scène*, Georges Banu se propose d'explorer les tenants et les aboutissants de la métaphore du théâtre du monde dans l'œuvre du grand Elisabethain. Il s'agira de voir comment les allusions dispersées dans les pièces, qu'elles soient comiques, tragiques ou historiques, se constituent en réseau pour donner une vision plurielle et contradictoire du théâtre et au-delà, de la vie.

Georges Banu est essayiste et Professeur en Etudes théâtrales à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de l'anthologie *Shakespeare, Le monde est une scène. Métaphores et pratiques du théâtre*, publiée chez Gallimard nrf, coll. Pratique du théâtre, en avril 2009.

Florence March est Maître de Conférences en Théâtre anglophone à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Elle a co-dirigé l'ouvrage *Théâtre anglophone. De Shakespeare à Sarah Kane : l'envers du décor*, paru aux éditions L'Entretemps en mai 2008.

de 14h30 à 16h30

Leçon

de Philippe Henry

Maître de conférences au
Département Théâtre de
l'Université de Paris VIII -
Saint-Denis.

Le monde des arts de la scène : un tournant idéologique et socio-économique à ne pas manquer

Présentée par Damien Malinas -
Maître de conférences en
Information et Communication
à l'Université d'Avignon et des
Pays de Vaucluse

Au cours du dernier quart du 20^e siècle, le monde des arts de la scène a connu une remarquable expansion et s'est beaucoup professionnalisé.

Il continue à attirer un nombre très important de jeunes, ce qui oblige d'ailleurs les artistes émergents à inventer et à défricher de nouvelles voies. À côté des grandes institutions et des compagnies labélisées, s'est développée une multitude d'initiatives révélatrices des transformations sociétales. Ces petites structures, hétérogènes et vivaces, majoritaires dans le monde des arts vivants, sont encore insuffisamment valorisées ou soutenues. Le monde des arts de la scène est symptomatique des évolutions contemporaines.

Les mondes de l'art légués par les 19^e et 20^e siècles se trouvent en pleine reconfiguration d'un quadruple point de vue : offre artistique, pratiques culturelles de nos concitoyens, politiques publiques, modalités de régulation globale.

Leçon de Jimi B. Vialaret

auteur de *L'applaudissement, claques et cabales*

(L'Harmattan, 2008)

Présentée par Joëlle Richetta -
Maître de conférences en
Information et Communication
à l'Université d'Avignon et
des Pays de Vaucluse

Bat-on de ses deux mains
pour signifier à l'artiste qu'on
approuve sa performance,
ou par politesse, obligation ?
Certains l'ont fait pour gagner
leur vie : 5 francs le bravo,
15 francs le bis pouvait-on lire
sur les devis des « claques »...
Néron créa la première claque
conventionnelle avec... 5000
claqueurs ! Et au 19^e siècle, les
entrepreneurs de succès
avaient de véritables bataillons
d'applaudisseurs appelés
Romains qui faisaient ou
défaisaient le talent, « cette
chose qui vous rend si incom-
pétent » ; puis avec la dispari-
tion des claqueurs officiels en
1902 à la Comédie-Française,
les traités de claquomanie
tombèrent en désuétude.
Pourtant, il n'est pas une
émission de télévision qui
n'amuse, n'abuse, n'use et ne
ruse avec les applaudisse-
ments. Pensez donc, un geste
si futile, si organiquement
mécanique, si universellement
archétypique, même pas
besoin de réfléchir !

Les Editions Universitaires d'Avignon (EUA)

Fondées en 2008, Les Editions Universitaires
d'Avignon (EUA) sont un service commun de
l'Université d'Avignon et sont placées sous la
responsabilité de son président.

Parmi les collections proposées, *Entre-Vues* publie
des livrets issus des « Leçons » et des grandes
conférences données à l'Université d'Avignon.

Leçons déjà publiées :

- Bartabas, *La Leçon de l'écuyer*
- Edward Bond, *La Réalité a perdu sa voix*
- Rémy Cabrillac, *La Recodification civile en France*
- Gilles Leydier, *Le Modèle britannique à l'épreuve de la dévolution*
- Vincent O'Sullivan, *Ouvrir les fenêtres de la toute dernière maison*
- Maria Selig, *La Naissance des langues romanes*
- Max Von Sydow, *La Leçon de comédien*

À paraître :

- Ernest Pignon Ernest
- Jacques Lassalle

La collection s'adresse à toutes les personnes
intéressées par l'évolution actuelle des savoirs et des
pratiques dans le domaine du théâtre, de la création
et de la culture.

Des rencontres professionnelles sont organisées
à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
Retrouvez ces informations dans
le *Guide des Professionnels du Spectacle (GPS)*.

Le Off à l'Université

Cour de la Faculté des Sciences

Boulègue Production

En collaboration avec l'Université d'Avignon, les Bonimenteurs et leur équipe investissent avec bonne humeur la Cour d'honneur de la Faculté des Sciences, lui donnant un second souffle, une nouvelle griffe. Dans une atmosphère paisible, ce lieu magique invite à découvrir des spectacles originaux dans la lignée d'un théâtre populaire de qualité. L'accueil est chaleureux depuis l'entrée du public jusqu'à la buvette propice aux échanges avec les comédiens. Dès la fin d'après-midi, ce lieu en plein cœur d'Avignon offre une respiration salubre où le terme de Festival prend tout son sens.

à 18h

du 8 au 18 juillet
et les 27-28

*La Trilogie de la
Villégiature*

de Carlo Goldoni
par l'Académie internationale
des arts du spectacle

Mise en scène Carlo Boso
et Danuta Zarazik

Pour imiter la mode aristocratique, des bourgeois de Venise, fortunés ou désargentés, s'adonnent aux migrations estivales de la villégiature. Tout le monde prépare un séjour à la campagne... Des intrigues amoureuses se nouent et se dénouent, donnant lieu à un chassé-croisé dans le filet des règles morales, de l'honneur et du qu'en-dira-t-on ...

à 18h

du 20 au 25 juillet

*L'Odyssée pour une
tasse de thé*

de Jean-Michel Ribes
par l'Académie internationale
des arts du spectacle

Mise en scène Massimo Navone

L'Odyssée est le voyage d'un héros qui ne parvient plus à se retrouver après des années d'une guerre dévastatrice, mais c'est aussi la quête d'un fils qui cherche désespérément un père qu'il n'a jamais connu. La réécriture de Ribes nous emmène dans une dimension fantastique où la poésie du mythe se renouvelle à travers l'ironie et la déformation grotesque de nos obsessions.

Cette initiative réunit les élèves de troisième année de l'Académie internationale des arts du spectacle, de la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milan et de l'Escuela superior de Arte dramático de Canarias - EAC.

à 20h10

du 8 au 28 juillet
(sauf le 24)

Les Bonimenteurs

de et par Jean-Marc Michelangeli
et Didier Landucci

Collaboration artistique :
Carlo Boso

Pas le moindre grain de sable dans la presse au sujet de ce spectacle. De *Télérama* à *La Provence*, les critiques sont unanimes : duo de choc - extraordinairement drôle - une rare finesse - pas une once de vulgarité - énorme talent - prouesse théâtrale surprenante - un humour renversant... Qu'y a-t-il donc de si original, de si talentueux chez *Les Bonimenteurs* ? Ils réunissent la tradition d'un théâtre populaire axé sur le comique en utilisant la technique de l'improvisation. Le public se retrouve au centre de l'action en suggérant des thèmes d'improvisation que les comédiens saisissent au vol. Avec leur imagination, leur vivacité d'esprit, ils mènent tambour battant une situation théâtrale des plus inattendues.

(Relâche les dimanches)

à 22h10

du 8 au 11 juillet

Ali... au pays des merveilles

Avec Ali Bougheraba

Mise en scène Didier Landucci

(*Les Bonimenteurs*)

Chacun appréhende le quartier comme il peut, certains y prospèrent, d'autres le subissent, d'autres encore regorgent de projets pour le quitter et ont du mal à se lancer, mais tous ont un sentiment d'appartenance très fort, curieux mélange d'amour et de haine. Comme une personne, un quartier a une âme, il est presque palpable, on le rend responsable de tous les maux, on lui en veut, puis on l'adore. Multiple, il dévoile selon le temps et l'humeur ses différentes facettes. Ce brassage d'âmes, de tempéraments et de cultures donne lieu à des situations épiques, rocambolesques, farfelues qu'Ali nous dépeint avec tendresse, humour et poésie, sans jamais tomber dans la caricature et en respectant ceux qu'il décrit. Une fable tragi-comique inspirée de la réalité, un conte socio-burlesque.

à 22h10

du 13 au 28 juillet

Prova Aperta

Compagnia dell'Improviso

Texte et mise en scène

Luca Franceschi

Cette pièce est une fable sur la création artistique, l'inspiration, la force de l'imaginaire...

Une compagnie de théâtre contemporain invite à assister à une répétition publique de sa création. L'enjeu est important, l'atmosphère tendue, les comédiens donnent le meilleur d'eux-mêmes lorsque quatre personnages apparaissent ...
Spectacle soutenu par l'ADAMI..

Cours d'été à l'Université

du 1^{er} au 18 juillet

Français et Théâtre

Le Centre Universitaire d'Etudes Françaises d'Avignon (CUEFA) propose comme chaque année du 1^{er} au 18 juillet 2009 des cours d'été *Français et Théâtre*, en lien avec le Festival d'Avignon. Les cours ont lieu sur le campus centre ville de l'Université.

2 formations sont organisées :

- un cours destiné aux personnes qui souhaitent améliorer leur niveau de français (niveau A2 minimum) et qui s'intéressent au théâtre ;
 - un cours destiné aux enseignants étrangers de français qui souhaitent explorer de nouvelles pratiques pédagogiques (atelier théâtre, atelier d'écriture, activités ludiques etc.), et perfectionner leur compétence linguistique.
- Le programme pédagogique de ces deux formations est complété par une proposition culturelle comprenant des spectacles des Festivals In et Off, des rencontres avec des professionnels du spectacle, des visites et excursions etc.

du 6 au 13 juillet

Esthétique du théâtre contemporain

Ce séminaire cerne les dynamiques théâtrales contemporaines sous l'angle des rapports entre texte, jeu, mise en scène et public.

Intervenants :

Gilbert David,
Université de Montréal,
Catherine Douzou,
Université de Lille III,
Florence March,
Université d'Avignon.

Cette formation s'adresse à des étudiants francophones de niveau Master 2 ou Doctorat justifiant d'un intérêt particulier pour le théâtre contemporain. Le corpus comprend des textes et des spectacles de créateurs québécois (dont Wajdi Mouawad, artiste associé du Festival d'Avignon 2009), français et d'autres origines (en traduction).

Trois spectacles du Festival sont intégrés au programme.

Bienvenue à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

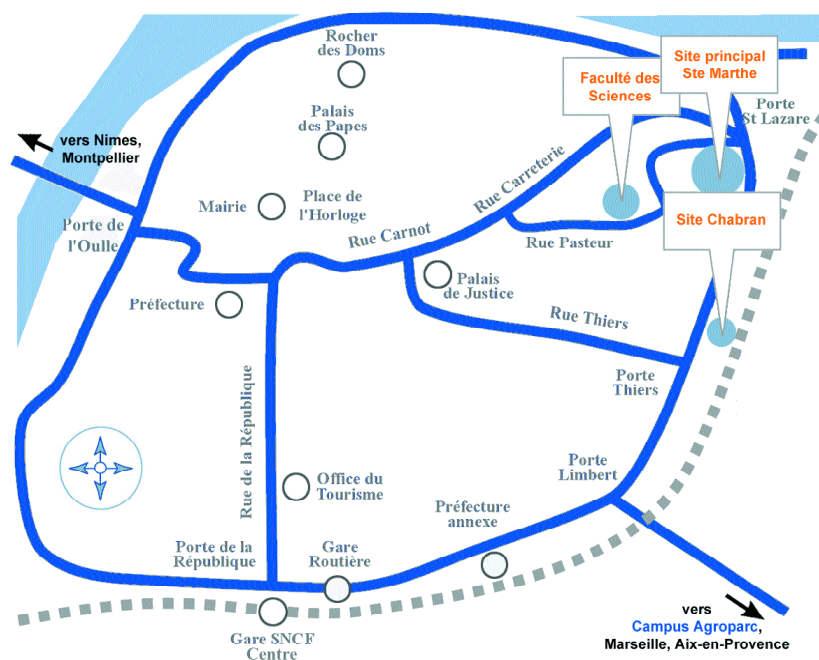
L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est une université pluridisciplinaire (hors secteur santé) de 7 000 étudiants qui comporte des filières complètes dans chacun des quatre domaines de formation : Sciences Humaines et Sociales, Sciences et Technologies, Arts-Lettres-Langues et Droit-Économie-Gestion. Depuis douze ans, deux grands axes de développement reconnus ont construit notre université, autour des agrosociétés et de la culture. Par son site, notre établissement offre un cadre de vie exceptionnel grâce à deux ensembles de bâtiments d'une grande beauté architecturale. Le Campus intra muros, installé dans l'ancien hôpital Sainte-Marthe rénové en 1997, est l'un des plus beaux lieux de la ville. Le Campus extra muros, installé sur la zone de développement « Agroparc » concentrera prochainement toutes les entreprises et centres de recherche consacrés à l'agroalimentaire. D'ici cinq ans, grâce au contrat de projet État-Région, l'Université se sera complètement approprié ces deux campus en ayant installé tout le pôle « Sciences et Technologies » sur l'Agroparc, le pôle « Humanités » ayant pris, pour sa part, toute sa place sur le Campus centre-ville.



Notre réalité de terrain dérive d'une situation géographique originale. Avignon est situé à 100 km de chacun des grands pôles universitaires, que sont Aix-Marseille, Montpellier et Lyon. Cela confère à notre établissement un rôle important dans la métropolisation des savoirs et de la recherche scientifique : masters, doctorats et laboratoires assurent leur croissance grâce à cette dynamique territoriale. Ceux-ci espèrent se développer en faisant de notre Université une porte ouverte à l'international, située à la croisée de ces trois grandes régions.

Notre réalité de terrain, en ce qui concerne la licence, vient aussi de son rôle d'université de proximité. Dans ce contexte, nous devons prendre en compte également le taux d'étudiants boursiers qui est le plus élevé de l'Université française (43,8 %).

PLAN D'ACCES AU CAMPUS CENTRE VILLE



Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus centre-ville, site Sainte-Marthe

74 rue Louis Pasteur

84029 AVIGNON cedex 1

Tél. 04 90 16 25 00

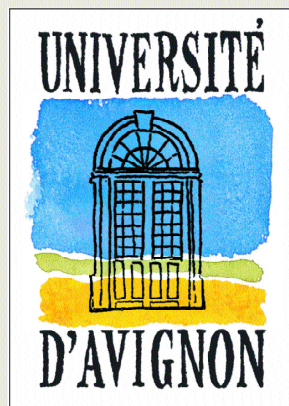
<http://www.univ-avignon.fr>

<http://www.choisiravignon.fr>



Remerciements aux services et membres de la communauté universitaire qui participent à la bonne marche de ce programme.

Retrouvez plus d'informations sur le site web
www.univ-avignon.fr



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
74 RUE LOUIS PASTEUR
84029 AVIGNON CEDEX 1
WWW.UNIV-AVIGNON.FR