

Editions Universitaires 'Avignon



CATALOGUE

2022



Editions
Universitaires
Avignon

CATALOGUE
2022



AVIGNON
UNIVERSITÉ

F

MOT DU DIREC- TEUR

ondées en 2008, les Éditions Universitaires d'Avignon (EUA) comptent aujourd'hui plus de quatre-vingts titres. Au cœur de nos stratégies éditoriales, une seule et même volonté : renforcer les liens entre l'Université et la Cité.

Notre objectif est de mettre à la disposition du plus grand nombre un ensemble d'ouvrages alliant exigences de la recherche, transmission des savoirs et valorisation de la culture et du patrimoine.

Nos publications se déclinent en quatre collections. La plus ancienne, *Entre-vues*, explore le monde théâtral sous le prisme des cultures contemporaines. *En-Jeux* présente, sous des formes diverses – des monographies aux livres collectifs –, les résultats récents de la recherche dans des champs allant de l'histoire à la chimie, du droit à la littérature. Deux collections complètent notre catalogue et sont aujourd'hui en plein essor. Passion du Patrimoine offre d'innovantes interprétations sur

les mémoires partagées et les monuments qui constituent notre patrimoine culturel, aiguisant une curiosité renouvelée. *MidiSciences* souhaite, quant à elle, exposer de manière accessible la démarche et les résultats scientifiques des chercheurs de notre université.

Il est de bon ton d'affirmer la nécessaire ouverture de la recherche. Encore faut-il mettre en pratique cette impulsion. Les EUA consacrent une grande partie de leur catalogue à cette médiation démocratique. Les outils numériques sont notamment requis pour ce faire, par le biais, entre autres, d'un partenariat fort avec les plateformes d'*OpenEdition*. Chaque livre des EUA entend ainsi plonger lectrices et lecteurs dans un dialogue permanent, et souvent virevoltant, avec leurs autrices et leurs auteurs.

Bonnes lectures !

Guido Castelnuovo
Directeur des Éditions
Universitaires d'Avignon



© Jean Fondacci



En-Jeux est identifiée comme une vraie collection de recherche. Elle comprend à la fois des livres collectifs et des ouvrages de référence, des actes de colloques attentifs à la diffusion du savoir et des livres issus de thèses, dûment remaniées et allégées.

Le but est d'intéresser l'ensemble des publics curieux des dernières avancées de la recherche, aussi bien en sciences humaines et sociales qu'en études théâtrales, en histoire et en cultures scientifiques.

Disponible sur [OpenEdition Books](#)



Photographie : EUA, licence cc by sa

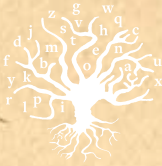
Aurélien

Gras

Auteur de :
 Les faiseurs de notes :
 être musicien en Provence
 au siècle des Lumières

J

J'ai eu le grand plaisir de publier un livre issu de ma thèse de doctorat dans la collection En-Jeux des Éditions Universitaires d'Avignon. Réécrit à l'attention d'un large public, cet ouvrage constitue l'aboutissement d'années d'études d'un jeune chercheur historien sur la profession de musicien au XVIII^e siècle. Il explore les différentes facettes sociales et culturelles de ce métier protéiforme. Porté par une équipe chaleureuse, bienveillante et compétente, le résultat constitue un magnifique objet physique. La collaboration avec les EUA a été fructueuse de bout en bout. Qu'elles en soient remerciées !



Nouveautés

Catherine Wolff Rome : éduquer et combattre



La grandeur militaire de la Rome républicaine et impériale ne saurait effacer les défaites, les obstacles rencontrés. L'étude de l'armée romaine, dans son fonctionnement et en rapport avec la société, permet de comprendre le fonctionnement et le rôle de cette institution. Un florilège en forme d'hommages, provenant d'amis et de collègues, complète cet ouvrage.

360 pages - février 2022 - 22 €
ISBN 978-2-35768-147-7



Catalogue

Aurélien Gras Les faiseurs de notes : être musicien en Provence au siècle des Lumières

468 pages - 2021 - 28 €
ISBN 978-2-35768-135-4

Julie Deramond, Jessica de Bideran, Patrick Fraysse (dir.) Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations, recherches et médiations

268 pages - 2020 - 24 €
ISBN 978-2-35768-125-5

Nicolas Soulas Révolutionner les cultures politiques : l'exemple de la vallée du Rhône 1750-1820

552 pages - 2020 - 29 €
ISBN 978-2-35768-119-4

Giuseppe Sofo Les éclats de la traduction : langue, réécriture et traduction dans le théâtre d'Aimé Césaire

240 pages - 2020 - 18 €
ISBN 978-2-35768-121-7

Valentina Garavaglia, Paola Ranzini (dir.) Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage – un autore in cerca di un personaggio

360 pages - 2019 - 22 €
ISBN 978-2-35768-107-1

Françoise Moreil, Catherine
Vieillescazes (dir.)
Un trésor à l'Université d'Avignon :
la pharmacie de l'Hôpital Sainte-Marthe

180 pages - 2018 - 18 €
Cahier iconographique
ISBN 978-2-35768-058-6

Franck Petit
Envoûtant Ventoux

238 pages - 2016 - 16 €
Cahier iconographique
ISBN 978-2-35768-052-4

Bruno Bertherat (dir.)
Les Sources du funéraire en France
à l'époque contemporaine

402 pages - 2015 - 23 €
ISBN 978-2-35768-047-0

Franck Petit (dir.)
La Négociation de la force de travail

176 pages - 2015 - 12 €
ISBN 978-2-35768-046-3

Peter Stotz
Traduit de l'allemand par Marianne
Beauviche
La Bible en latin : intangible ?

144 pages - 2015 - 12 €
ISBN 978-2-35768-048-7

Isabelle Dimondo, Hélène Basso (dir.)
Soluble dans l'air

144 pages - 2014 - 12 €
ISBN 978-2-35768-044-9

Isabelle Dimondo, Hélène Basso (dir.)
Pleins Feux

136 pages - 2013 - 12 €
ISBN 978-2-35768-039-5

Hélène Basso, Michèle Gally (dir.)
Être poète au temps de Charles d'Orléans
(XV^e siècle)

300 pages - 2012 - 12 €
ISBN 978-2-35768-038-8



À paraître

Simone Balossino,
François Guyonnet (dir.)
Cavaillon au Moyen Âge

2022 - ISBN 978-2-35768-152-1



© Jean Fondacci



Passion du Patrimoine

Passion du Patrimoine donne la parole à des spécialistes des mondes du patrimoine. L'objectif est de proposer des relectures, individuelles et collectives, susceptibles de valoriser les lieux et les enjeux, matériels ou immatériels, des patrimoines locaux et régionaux.

Des théâtres urbains au Palais des Papes, de l'importance du numérique dans le patrimoine à la mystérieuse splendeur du Pont d'Avignon : tous ces objets d'étude et d'émerveillement sont replacés dans un cadre et une réflexion d'envergure internationale.



Nouveautés

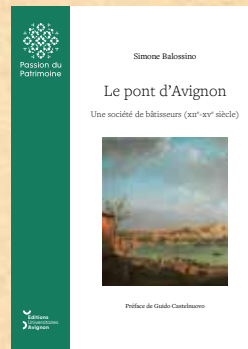
Paul Payan
À l'assaut du Palais :
Avignon et son passé pontifical
Deuxième édition augmentée



Arraché aux slogans touristiques et aux cartes postales, le passé pontifical de la ville devient enfin accessible à tout curieux. Cette seconde édition est enrichie d'une sélection, par l'auteur, d'une trentaine d'images qui permettent une immersion encore plus sensible dans l'Avignon cité des Papes.

140 pages - Octobre 2021 - 15 €
 Cahier iconographique
 ISBN 978-2-35768-141-5

Simone Balossino
Le pont d'Avignon : une société
de bâtisseurs (XII^e-XV^e siècle)



Le pont d'Avignon, l'un des ponts les plus connus au monde, a une histoire longue et passionnante qui commence à une époque lointaine et peu connue. Sa construction et ses reconstructions permettent de dévoiler des enjeux souvent cachés à l'ombre des traditions et des récits, qui traversent l'histoire de la ville et de la région au Moyen Âge.

268 pages - Juillet 2021 - 20 €
 Cahier iconographique
 ISBN 978-2-35768-137-8



Catalogue

Smaranda Vultur
Des mémoires et des vies :
l'identité plurielle des Français du Banat

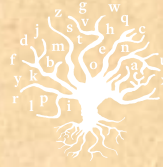
376 pages - 2021 - 28 €
 Archives iconographiques
 ISBN 978-2-35768-131-6

**Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard,
 Marie Galéra, Paul Payan (dir.)**
**Les Carmes : Théâtre et patrimoine
 à Avignon**

192 pages - 2019 - 18 €
 ISBN 978-2-35768-068-5

Paul Payan
**À l'assaut du Palais : Avignon et son passé
 pontifical**

120 pages - 2018 - 10 €
 ISBN 978-2-35768-059-3



À paraître

Isabelle Brianso, Dominique Cassaz (dir.)
Les villes du patrimoine mondial :
**attachement patrimonial et discours
 du quotidien**

2022 - ISBN 978-2-35768-154-5



© Avignon Université



MidiSciences

MidiSciences, collection créée en 2018 et liée aux cycles de conférences du même nom organisées par Avignon Université, propose une photographie de la recherche universitaire en reflétant la diversité de ses domaines scientifiques : environnement et écologie, sciences politiques, pratiques culturelles, urbanisme, biologie...

Destinée au grand public ainsi qu'aux lycéens et étudiants, cette collection éclaire, d'une manière simple et accessible, les enjeux et mécaniques de la science en train de se construire.



© Charlotte Heinzlef

Charlotte Heinzlef

Auteure de :
Recettes de résilience urbaine :
faire face aux inondations

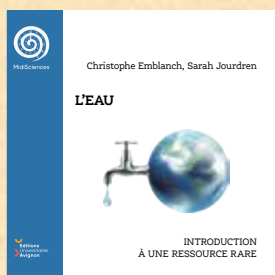
hercheuse spécialisée sur les risques, le changement climatique et la résilience, j'ai effectué ma thèse entre 2016 et 2019 en géographie et architecture. En fin de doctorat, j'ai eu l'opportunité de publier cet ouvrage destiné au grand public. J'y partageais mes recherches portant sur la question des risques en milieu urbain et plus précisément des inondations dans un contexte de changement climatique. Il s'agissait de répondre à la difficile opérationnalisation du concept de résilience. J'ai pu ainsi partager mes connaissances, à un moment où le changement climatique devient une préoccupation commune et où la science se doit de dépasser les cercles fermés des chercheurs et scientifiques, si elle souhaite participer aux évolutions nécessaires. Depuis fin 2019, je suis chercheuse associée à l'Université de la Polynésie Française. Je travaille actuellement à l'élaboration d'outils et méthodes d'évaluation de la résilience pour ces territoires.



Nouveautés

Christophe Emblanch,
Sarah Jourden

L'eau : introduction à une ressource rare



Christophe Emblanch, chercheur confirmé et directeur de l'UFR Sciences, technologies et santé d'Avignon Université, est un passionné qui aime partager ses savoirs et ses analyses. Ce livre est la continuation de cet engagement. En une centaine de pages, les auteurs présentent une série ordonnée de connaissances concernant l'eau (la ressource, les bassins, les besoins, l'empreinte, son économie...), en montrant les périls liés aux trop nombreux gâchis.

116 pages - Octobre 2021 - 7 €
ISBN 978-2-35768-139-2

Pierre Jourlin

La boîte translucide : un éclairage sur l'intelligence artificielle



Le terme intelligence artificielle désigne des technologies complexes, souvent opaques, qui sont de plus en plus présentes dans les outils numériques que nous utilisons quotidiennement. L'auteur, enseignant-chercheur en informatique, invite un large public à explorer avec lui quelques contours et circonvolutions de ces cerveaux électroniques.

96 pages - Mars 2021 - 7 €
ISBN 978-2-35768-127-9



Catalogue

Alain Thiéry

Les méduses de Provence : une vie cachée

128 pages - 2020 - 7 €

ISBN 978-2-35768-123-1

Charlotte Heinzlef

**Recettes de résilience urbaine :
faire face aux inondations**

112 pages - 2019 - 7 €

ISBN 978-2-35768-108-8

Christèle Lagier

**Le populisme en question :
élections et abstention vues d'Avignon**

80 pages - 2018 - 7 €

ISBN 978-2-35768-063-0



À paraître

Pierre-Henri Morand

**Saisir et se saisir de l'open data de la
commande publique**

2022 - ISBN 978-2-35768-156-9



Entre-Vues

GRANDES CONFÉRENCES

Entre-Vues GRANDES CONFÉRENCES, témoignage vivant du bouillonnement des débats et de la variété des recherches à Avignon Université, propose un petit répertoire pour la femme et l'homme de savoir d'aujourd'hui.

En piochant parmi ses titres, l'on est transporté, au choix, au cœur des festivals, au sein des littératures européennes, sous la tente d'un cirque, aux côtés d'un grand saint.

Disponible sur OpenEdition Books



© Olivier Brajon

Stephan Gruss

Alors moi, je suis arrivé à la mise en scène tout simplement en assistant mon père et en le regardant travailler pendant des années puisque c'est lui qui, depuis 1974, après cette rencontre avec Silvia Monfort, a décidé de faire de la création le moteur de notre famille. Je le dis souvent mais c'est ce qui est très important parce qu'on a la chance d'avoir cet héritage qui se transmet depuis six générations : depuis 1854, nous avons cette spécialité équestre, nous sommes les seuls encore aujourd'hui à pouvoir présenter toutes ces disciplines. »

Coauteur avec Alexis Gruss de :
Ex nihilo



Catalogue

Stephan et Alexis Gruss
Ex nihilo

80 pages - 2020 - 8 €
ISBN 978-2-35768-117-0

Quentin Amalou, Damien Malinas
Faire le OFF : sociologie des publics du Festival OFF d'Avignon

60 pages - 2019 - 7 €
ISBN 978-2-35768-069-2

Alexis et Firmin Gruss
Se Ducere

112 pages - 2018 - 8 €
ISBN 978-2-35768-064-7

Alexis et Firmin Gruss
Ex Ducere

72 pages - 2017 - 8 €
ISBN 978-2-35768-057-9

Abdenmour Bidar, Gérard Delfau
Vivre et faire vivre la laïcité

80 pages - 2015 - 7 €
ISBN 978-2-35768-042-5

Emmanuel Ethis
Le cinéma et ses publics

80 pages - 2015 - 7 €
ISBN 978-2-35768-024-1

Philippe Buc
L'Empreinte du Moyen Âge : la guerre sainte

56 pages - 2012 - 7 €
ISBN 978-2-35768-030-2

René Agostini
La traduction n'existe pas, l'intraduisible non plus

60 pages - 2011 - 6 €
ISBN 978-2-35768-018-0

Chiara Frugoni
Histoires franciscaines dans la basilique supérieure d'Assise



« En outre, François, comme on l'a dit, n'avait jamais voulu devenir ni prêtre ni moine. Il était resté essentiellement un laïc, un laïc qui pourtant, durant toute sa vie, avait prêché sans relâche. »

56 pages - 2011 - 7 €
ISBN 978-2-35768-027-2

Rosetta Loy
La Main inutile

72 pages - 2011 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-019-7

Maurizio Perugi
La Poésie des troubadours : un modèle européen de civilisation littéraire

76 pages - 2011 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-026-5

Alasdair Gray
La Littérature ou le refus de l'amnésie (traduit de l'anglais)

60 pages - 2010 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-014-2

Samuel Priso–Essawè, David De Pas, Sibel Agrali, Hélène Thomas
La Déclaration universelle des droits de l'homme, quel devenir ?

96 pages - 2010 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-013-5

Irving Lavin
«Les Filles d'Avignon», de Théodore Aubanel et la somme de destructions de Picasso

88 pages - 2009 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-003-6

Rémy Cabrillac
La Recodification civile en France

32 pages - 2008 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-002-9

Gilles Leydier
Le Modèle britannique à l'épreuve de la dévolution

40 pages - 2008 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-003-6

Vincent O'Sullivan
Ouvrir les fenêtres de la toute dernière maison

48 pages - 2008 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-004-3

Maria Selig
La Naissance des langues romanes

68 pages - 2008 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-012-8



© Avignon Université



Entre-Vues

LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

Entre-Vues LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ s'affiche comme une série singulière autant par son format – plus de quarante petits livres verticaux – que par sa présentation, dans le passage de l'oral de l'entretien à l'écrit du texte.

L'objectif est de faire dialoguer, longtemps sous la direction subtile de Laure Adler, nombre des plus brillants metteurs en scène actifs au Festival d'Avignon avec un public universitaire et hétéroclite dans un cadre festif

Disponible sur [OpenEdition Books](#)



Photographie : Éric Schrijver, licence cc by sa

Tiago Rodrigues

Auteur de :
Le spectacle, contrat imaginaire



e cerisier est mon arbre préféré parce que mes grands-parents en avaient un. Je passais mes étés dans les branches de ce cerisier à Guarda, la plus haute ville du Portugal. Je mangeais toujours les cerises picorées par les oiseaux, les meilleures d'après mon grand-père.

Le premier poème que j'ai écrit parlait d'un cerisier. Heureusement, il a disparu pour toujours. J'ai utilisé le papier sur lequel je l'ai écrit pour emballer quelques cerises offertes à une fille. Elle s'est fait des boucles d'oreilles de princesse avec les cerises mais ne m'a jamais embrassé. J'ai perdu la fille et le poème. Le cerisier est toujours là.

Le plus beau cadeau qu'on m'ait offert, je l'ai reçu deux fois. C'est un tableau du peintre portugais Artur Bual. Bual vivait à Amadora, et pour ma première pièce de théâtre en 1998, il m'a offert un tableau pour que je puisse le vendre et payer le salaire des acteurs. Dix ans après, ma mère a retrouvé le tableau, l'a acheté

et me l'a offert. C'est le dessin d'un Christ qui rappelle un fusillé de Goya. Je l'appelle Le Mécène. Il est accroché dans le couloir à l'entrée de la cuisine.

Les seuls endroits que j'aime encore plus que les théâtres sont les cafés. Mes grands-parents de Guarda avaient un café et ceux de Moncorvo un bistrot.

Je suis tombé amoureux sur une terrasse de café. J'ai commencé le théâtre au lycée d'Amadora parce que des amis fréquentant le même café en faisaient à l'école.

J'apprends mes textes dans les cafés. J'écris dans les cafés. J'ai des réunions dans les cafés. J'ai mes idées dans les cafés. Je suis en train d'écrire cette autobiographie dans un café. À la maison, je passe la plupart de mon temps dans la cuisine parce qu'elle me rappelle un café. Quand j'ai créé la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro, l'amour de ma vie, la cuisine a été notre bureau pendant des années. Mais là où on travaillait le plus, c'était au café. Je pense que le café est le siège de la démocratie.

Tant qu'il y a des cafés, il y a de l'espoir.

Extrait de :
 Fragments de vie :
 Tiago Rodrigues se raconte
 (tiré du Carnet de recherche)

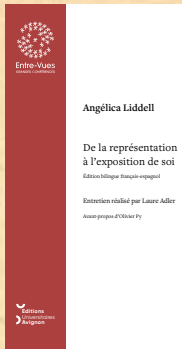


© Avignon Université



Réimpressions

Angélica Liddell De la représentation à l'exposition de soi



« Je ne cherche pas à être originale, ou d'avant-garde. Non, pas du tout. Je cherche à être profondément influencée et la plus antique possible. »

56 pages - 2017 - 6 €
ISBN 978-2-35768-056-2

Tiago Rodrigues Le spectacle, contrat imaginaire



« (...) pour moi la question que nous devons nous poser est : est-ce que notre temps a encore du sens quand on le regarde à travers Iphigénie ? »

68 pages - 2018 - 7 €
ISBN 978-2-35768-062-3



© Jean Fondacci



Catalogue

Julien Gosselin Faire vie de la littérature

64 pages - 2019 - 7 €
ISBN 978-2-35768-065-4

Thomas Jolly Maquiller les ténèbres



Un jeune metteur en scène essentiel dans le paysage européen dialogue, dans cet ouvrage, avec Laure Adler : sa formation, son esthétique et cette violence qui en dit tant sur notre condition d'humains.

60 pages - 2019 - 7 €
ISBN 978-2-35768-067-8

Madeleine Louarn Conquérir l'humanité

52 pages - 2019 - 7 €
ISBN 978-2-35768-066-1

Thomas Quillardet Épanouis et virevoltants

64 pages - 2018 - 7 €
ISBN 978-2-35768-061-6

Emma Dante Enfants, animaux et idiots

66 pages - 2018 - 7 €
ISBN 978-2-35768-060-9

Tiago Rodrigues Le spectacle, contrat imaginaire

72 pages - 2018 - 7 €
ISBN 978-2-35768-062-3

Julien Gosselin Fracas et poésie du théâtre

72 pages - 2017 - 7 €
ISBN 978-2-35768-053-1

Angélica Liddell De la représentation à l'exposition de soi

56 pages - 2017 - 6 €
ISBN 978-2-35768-056-2

Madeleine Louarn La métamorphose des corps

68 pages - 2017 - 7 €
ISBN 978-2-35768-054-8

Marie-José Malis Changer le monde par le théâtre

56 pages - 2016 - 7 €
ISBN 978-2-35768-050-0

Christian Schiaretti Sacré souffle. Poésie, théâtre, politique

84 pages - 2016 - 7 €
ISBN 978-2-35768-049-4

Gérard Gelas
Transmissions

72 pages - 2014 - 7 €
ISBN 978-2-35768-010-4

Greg Germain
La créolisation, une vision moderne des mondes

52 pages - 2014 - 7 €
ISBN 978-2-35768-008-1

Fouad Laroui
Une lecture personnelle d'Averroès

72 pages - 2014 - 7 €
ISBN 978-2-35768-009-8

Claude Régy, Laure Adler
Le théâtre, sensation du monde

52 pages - 2014 - 7 €
ISBN 978-2-35768-007-4

Eric Vigner, Christophe Honoré
Nouveau romantique

96 pages - 2013 - 6 €
ISBN 978-2-35768-040-1

Laure Adler, Emmanuel Ethis,
Damien Malinas
Le Bruit du monde : le geste et la parole

132 pages - 2012 - 6 €
ISBN 978-2-35768-032-6

Pascal Parsat
Cultiver son jardin secret

72 pages - 2012 - 6 €
ISBN 978-2-35768-031-9

Wajdi Mouawad
**Qui sommes-nous ?
Fragments d'identité**



« Aujourd'hui, c'est peut-être le plus important pour moi, me sentant davantage en lien avec une sorte d'identité ondulatoire : quand une goutte tombe dans l'eau, elle crée une onde et lorsque cette onde rencontre un obstacle, elle crée d'autres ondes... Ces mondes-là représentent pour moi réellement un rapport à l'identité. »

56 pages - 2011 - 6 €
ISBN 978-2-35768-043-2

Ludovic Lagarde, Florence March
Quand la littérature rencontre le théâtre

48 pages - 2011 - 6 €
ISBN 978-2-35768-022-7

Jean-Marie Piemme
Un théâtre de la disparition

56 pages - 2011 - 6 €
ISBN 978-2-35768-017-3

Georges Rousse
Transformer l'espace

60 pages - 2011 - 7 €
 ISBN 978-2-35768-021-0

Georges Banu
Shakespeare : métaphores et pratiques du théâtre

64 pages - 2010 - 7 €
 ISBN 978-2-35768-016-6

Philippe Henry
Arts de la scène : un tournant nécessaire

80 pages - 2010 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-015-9

Jacques Lassalle
Le Théâtre, oui quand même

72 pages - 2009 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-004-3

Ernest Pignon-Ernest
Faire œuvre des situations

56 pages - 2009 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-005-0

Bartabas
La Leçon de l'écuier

52 pages - 2008 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-000-5

Edward Bond
La Réalité a perdu sa voix

40 pages - 2008 - 6 €
 ISBN 978-2-35768-001-2

Max von Sydow
La Leçon de comédien

56 pages - 2008 - 7 €
 ISBN 978-2-35768-006-7



À paraître

Madlena Gonzalez, Helen Landau (dir.)
Le théâtre à l'ère du numérique

110 pages - 2022 - 7 €
 ISBN 978-2-35768-143-9

AUTRES PUBLICATIONS

Coédition

A. Amo Sánchez, M. Llombart y
 G. Sansano
Miradas del sur. Patrimonialización de la memoria colectiva

Alicante/Avignon,
 Universidad de Alicante / Éditions
 Universitaires d'Avignon, 2022

Exclusivement en ligne

Antonia Amo Sánchez, María Carrillo,
 Marie Galéra
La retirada : mémoires culturelles et artistiques de l'exil républicain en France

Avignon, Carnet de recherche des
 Éditions Universitaires d'Avignon,
 2021, en ligne.
<https://eua.hypotheses.org/retirada>



LE CARNET DE RECHER- CHE

ouvert fin 2017, le carnet de recherche des EUA connaît une progression constante du nombre de ses visiteurs. Il allie présentation du catalogue et espace de création. Il annonce les nouveautés en offrant de larges extraits. Il sert de terrain d'expérimentation pour les étudiants de deux masters d'Avignon Université et propose régulièrement des contributions d'invités.

Publié sur la plateforme hypotheses.org, il intègre le premier écosystème francophone en SHS, au même titre que les collections des EUA, en cours de publication sur OpenEdition Books.

Explorant les perspectives de la science ouverte, un premier recueil d'articles scientifiques a été mis en ligne en décembre 2021 : *La retirada, mémoires culturelles et artistiques de l'exil républicain en France*, sous la direction d'Antonia Amo Sánchez, María Carrillo et Marie Galéra.

eua.hypotheses.org

CONTACT :

Éditions Universitaires d'Avignon
Avignon Université
74, rue Louis Pasteur
84029 cedex 1


eua@univ-avignon.fr

univ-avignon.fr → Bibliothèque → EUA

Conception et réalisation du catalogue :
Catherine Julia

Diffusion/distribution : FMSH Diffusion

Fabriqué en France par

 **PRINTTEAM** www.print-team.fr





© Avignon Université