

## PROPOSITION SUJETS DE THESES

### CONTRATS DOCTORAUX 2021-2024

**Appel ciblé : Contrat doctoral établissement ED 537**

---

**Directeur de thèse** : Eric Morvillez

**Laboratoire de rattachement** : HiSoMA Histoire et sources des mondes anciens – UMR 5189

**Co-directeur éventuel** : -

**Co-encadrant éventuel** :

**Titre en français** : Banqueter à Rome : le *triclinium* en T + U, naissance et développement entre Orient et Occident II<sup>e</sup> av- II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

**Titre en anglais** : Roman Banquet : the pi-shaped *triclinium*, birth and development between East and West II century BC- IIth century AD

**Mots-clés** : banquet, monde romain, salle à manger, triclinium, lit de table, République, Empire

**Domaine / Thématique**: Histoire et Archéologie – histoire de l’art – civilisation romaine architecture et décor domestique

**Co tutelle** : ~~Oui~~ - Non      **Pays** :

**Opportunités de mobilité à l’international du doctorant dans le cadre de sa thèse** : oui - ~~non~~

**Profil du candidat** : Le candidat doit avoir un profil au carrefour entre histoire, archéologie, histoire de l’art antique. Une connaissance de la culture matérielle romaine entre la fin de la République et l’Empire est attendue.

**Présentation détaillée du sujet**:

#### **Contexte**

Dans le monde romain, le banquet tient une place centrale dans l’affichage du statut social des élites. Dans la floraison des études d’architecture domestique, depuis 30 ans, l’évolution des modes de banquet est ainsi étudiée, pour voir les différents types de mobiliers employés dans le monde romain, en Italie comme dans les différentes provinces. Celles-ci ont également leurs propres usages qui se sont mêlés aussi dans

certains cas à ceux des Grecs qui emploient les couches (klinés) de manière différente des Romains.

Depuis les études de Katherine Dunbabin (*The roman Banquet*, 2003) et d'Eric Morvillez sur les modes de banquets à Rome (Morvillez 2005), le nombre d'exemples de salles à manger dites en T + U relevé dans les corpus de pavements du monde romain n'a fait que croître. Il s'agit de salles où l'emplacement des lits est réservé au sol par une bande, souvent en décor géométrique neutre, en U qui était caché par les couches. Ce « U » est complété par une haste et plus souvent un motif en T imbriqué, plus orné, dont les éléments décoratifs sont souvent tournés pour être admirés vers les convives. Les spécialistes ont réservé à ces types de pavement de triclinium le nom de T + U (*pi-shaped triclinium* en anglais, d'après la forme de la lettre majuscule grecque qui rend plus clairement le caractère angulaire des couches).

Or il manque à ce jour une étude spécifique d'ensemble de ce type de salle aménagée pour banqueter en U autour d'une ou plusieurs tables. Il existe quelques recherches ponctuelles et régionales (Olszewsky 2009) mais pas de bilan qui rassemble la documentation romaine sur le pourtour de la Méditerranée. Il serait capital d'avoir sur la question une synthèse qui permette de comparer les exemples les plus représentatifs conservés en Occident et Orient.

Le sujet de thèse est donc centré sur la culture matérielle du banquet romain, avec une dimension anthropologique. L'approche sera éminemment « pratique », avec comme intention de comprendre le fonctionnement quotidien des salles (service, visibilité des décors, emplacement des tables etc...). Il cherche à définir plus précisément la typologie des *triclinia* les plus répandus dans le monde romain. Les exemples devront être rassemblés tant dans le monde des villas que des maisons urbaines (*domus*). Le candidat aura sans doute des difficultés à tendre vers l'exhaustivité, l'information restant très dispersée, malgré les corpus bien avancés de mosaïques par pays. Il aura donc à cœur de faire une sélection justifiée de ses exemples, compte tenu du grand nombre de spécimens à disposition.

- plusieurs enjeux :

Définir si possible le lieu de naissance de ce type de salle, encore mal déterminé et sa chronologie

Tenter de recenser les plus anciens exemples, leurs origines et la chronologie de son développement.

- observer les variantes d'aménagement et de dimensions, entre Occident et Orient. Le candidat devra s'appuyer sur le grand corpus occidental, notamment en Afrique du Nord mais aussi faire un bilan sur les cas du Proche-Orient romain, comme à Antioche par exemple, en Libye (Cyrénaïque) ou Egypte. - chercher le moment de l'apogée de cette mode et les causes de son déclin. Le candidat devra en effet s'intéresser à la date de disparition de ces formes d'aménagement, tout en cherchant à expliquer la permanence de certains cas de la forme dans l'Antiquité tardive. L'un des enjeux essentiels est aussi de revenir sur la vision trop dichotomique entre modes du monde grec et monde romain, Orient et Occident, pour voir si les différents types de mobiliers ont pu coexister à un certain moment.

Objectif : L'objectif de l'étude sera d'offrir à la communauté scientifique un instrument de travail réunissant les principaux exemples de salles de banquet romain présentant l'aménagement caractéristique du T+ U. afin de les comparer et d'aider à l'étude du fonctionnement de la *domus* et de la villa romaine. Les corpus de mosaïque et pavements de marbres par province, région ou par site sont nombreux mais aucun n'existe spécifiquement sur cette problématique.

Méthodes à mettre en œuvre :

- création pour commencer d'un corpus de sources textuelles, iconographiques, voire épigraphiques sur les descriptions matérielles des salles.
- création d'un corpus de salles, avec une description précise des différentes parties pour pouvoir percevoir l'encombrement potentiel des lits
- ne pas se limiter à un type de revêtement : prendre en compte aussi l'*opus signinum*, mais aussi les pavements mixtes en mosaïque et marbre, ou marbre seul qui existent aussi.

L'étudiant aura à cœur de comparer aussi avec les exemples de banquettes en maçonnerie soit des *triclinia* de plein air d'agrément, nombreux par exemple à Pompéi, ou ceux des contextes funéraires, rarement mis à contribution.

Résultats attendus :

un corpus des exemples les plus significatifs par province de l'Empire, sans prétendre à l'exhaustivité, accompagné d'une description précise des pavements, selon les normes internationales (AIEMA) et de leurs cotes. - Mise en place de planches comparatives à échelle permettant d'avoir une vue par province et par type d'édifice de ce type d'installation.

- une synthèse sur la chronologie des pavements, leur répartition et leurs dimensions.

- un bilan sur la thématique des décors : des zones en U cachées par les lits ; des décors figurés des T des pavements, visibles par les convives.

#### Références bibliographiques :

Dubois-Pelerin Eva, *Le luxe privé à Rome et en Italie au Ier siècle après J.-C.*, Naples : Publications du Centre Jean Bérard, 2008.

Dunbabin, K., "Ut graeco more biberetur : Greek and Roman on the Banqueting Couch" dans Nielsen I., Nielsen H.S., (éds), *Meal in a social Context Aspects of the Communal Meal in the Hellenistic and Roman World*, Aarhus/Oxford, Aarhus University Press, 1998, p. 81-101.

Dunbabin *Triclinium and stibadium*, dans J.W. Slater (éd.), *Dining in a classical context*, Actes du colloque de l'université de McMaster, sept 1989, Ann Arbor 1991, p. 121-148

- Dunbabin Katherine, *The Roman Banquet. Images of Conviviality*, Cambridge, 2003.
- Gros Pierre, *L'architecture romaine, II, maisons palais villas et tombeaux*, Paris 2001.
- Jashemski Wilhelmina, *The Gardens of Pompeii: Herculaneum and the Villas destroyed by Vesuvius. Volume II, Appendices*, New Rochelle (New York), 1993.
- Laidlaw Anne, Stella Marco Salvatore: *The House of Sallustius in Pompeii (VI, 2, 4)*, *Journal of Roman Archaeology suppl.* 98, Portsmouth, 2014
- Morvillez Eric, « *Sed nudo latere et parvis frons aerea lectis...* sur les dimensions des tapis de triclinium en T+ U et les types de lits employés » dans H. Morlier (éd.), *Actes du IX<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique, Rome, 5-10 nov. 2001*, EFR, Rome, 2005, p. 1325-1334.
- Morvillez Eric, « *Klinai* ou *triclinium* : sur la permanence de l'utilisation du mobilier grec de banquet à l'époque romaine » dans V. Huet, E. Valette-Cagnac (éds), *Et si les Romains avaient inventé la Grèce ?* Métis, Anthropologie des mondes grecs anciens, histoire, philologie, archéologie, N.S. 3, Paris / Athènes, 2005, p. 57-76.
- Morvillez Eric, « A propos du fonctionnement des installations de banquet en sigma : nouvelles observations entre Orient et Occident », dans *Antiquité tardive*, 27, 2019, p. 127-181.
- Marec Titien Olszewsky, "The Decoration of the Dining Rooms at Ptolemais in Cyrenaica (Libya) in the light of the last researches", dans 11th international colloquium on ancient Mosaics – oct. 16 – 20<sup>th</sup> 2009, Bursa, Turkey, p. 655-664.
- Nadeau Marin, *Les manières de table dans le monde gréco-romain*, coll. Tables des hommes, Rennes 2010.
- Paul George, "Symposia and deipna in Plutarch's lives and in other Historical Writings", dans J.W. Slater (éd.), *Dining in a classical context*, Actes du colloque de l'université de McMaster, sept 1989, Ann Arbor 1991, p. 157-169.
- Soprano Pietro, "I triclini all'aperto di Pompei" dans MAIURI A. (dir.), *Pompeiana, Raccolta di studi per il secondo centenario degli scavi di Pompei*, Naples, 1950, p. 288-310.
- Vössing Konrad (éd.), *Das römische Bankett im Spiegel der Altertumswissenschaft*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2008.

Les sujets devront être adressés à

[gestion-ed@univ-avignon.fr](mailto:gestion-ed@univ-avignon.fr)

**avant le 7 mars 2022**