

FICHE-TYPE pour UE d'ouverture parcours Licence
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 /2020

Renouvellement avec modification

Suppression

Renouvellement à l'identique

Création

Composante ou service assurant la gestion pédagogique de l'UEO : SUAPS

Composante ou service assumant la charge financière de l'UEO : SUAPS

Intitulé de l'UEO : DANSE SALSA

UEO Crédité : Oui non

Responsable : Eric MARIZY - Directeur du SUAPS - eric.marizy@univ-avignon.fr

Intervenants : Claude TASSINARI Claude – Alexa STROZZI

Semestres concernés : 1 2 3 4 5 6

Public concerné étudiants et personnel : L'ensemble des étudiants de l'UAPV oui non

Capacité d'accueil de cette UEO par semestre : Semestre pair : 20 Semestre impair : 20

Compétences visées :

Compétence 1 : Etre capable d'assumer son image – silhouette / corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser

Compétence 2 : Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression

Objectif et contenu :

A travers l'UEO, initiation salsa les compétences générales surlignées seront particulièrement sollicitées.

Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité initiation salsa à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 3 compétences spécifiques sont les suivantes :

Cs1: Etre capable de mobiliser des connaissances liées à la danse salsa (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).

Cs2: Etre capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité " Salsa " en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme).

Cs3 : Etre capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires. Créativité dans les figures choisies et l'interprétation.

Compétence 1	Etre capable de se mettre dans une logique de projet personnel – auto évaluation – et de faire évoluer ce projet
Compétence 2	Etre capable de se situer dans une démarche d'acculturation, de découverte et d'appropriation culturelle (investissement dans une activité inconnue)
Compétence 3	Etre capable de gérer ses limites et de doser ses efforts
Compétence 4	Etre capable d'assumer son image - silhouette, corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser
Compétence 5	Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression
Compétence 6	Etre capable d'appréhender et d'utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance
Compétence 7	Etre capable d'appréhender l'importance de la qualité de la relation humaine, sur les performances
Compétence 8	Etre capable de planifier et de gérer une séquence de travail collective
Compétence 9	Etre capable de se mettre en position de soutien face à une situation problème d'un collaborateur
Compétence 10	Etre capable d'appréhender l'exposition de soi, l'épreuve ou la confrontation comme un élément de construction personnelle

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Grille et protocole d'évaluation : UEO danse salsa

Procédure d'évaluation :

la Cs1 est évaluée en contrôle continu, les Cs2 et Cs4 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre qui intègre une partie imposée).

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs1: Etre capable de mobiliser des connaissances liées à la danse Salsa.	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant connaît seulement les pas de base et sur imitation uniquement. * L'étudiant ne connaît pas ses trajectoires ni celles de son partenaire. Il est dans un guidage flou. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant connaît les passes de base simples mais seulement sur imitation. * L'étudiant s'adapte aux trajectoires de son partenaire car il ne maîtrise pas les siennes. Il est dans un guidage partagé. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant connaît les pas de base ainsi que leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale. *L'étudiant respecte ses trajectoires et celles de son partenaire, il optimise le guidage (acceptation de son rôle propre).
Cs2: Etre capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité « Salsa » en lien avec le support musical (respect du schéma musical et du rythme).	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant enchaîne les passes en « pas à pas ». * Les transitions entre les passes sont hésitantes. * Le tempo de la musique n'est pas respecté (il danse à contre temps ou en dehors du rythme). 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant enchaîne les passes de manière fluide. *Les transitions entre les passes sont pensées et fluides. * Le tempo de la musique est le plus souvent respecté. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant enchaîne les passes avec vitesse et dans un ordre aléatoire. *Les passes s'enchaînent et sont orientées en fonction du rapport au public. *La musique est interprétée.
Cs3: Etre capable de créer un enchaînement collectif (Rueda de Casino)	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant choisit les passes les plus simples. * Il crée une seule séquence qu'il reproduit plusieurs fois. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant choisit des passes plus longues et plus complexes. * Il donne un sens à l'enchaînement des figures dans la séquence créée. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant varie le choix de ses passes et utilise tout le répertoire appris en cours. *Il assure la chorégraphie d'un morceau entier.

Signature du responsable de l'UEO :

Date et avis du conseil de la composante ou du service de rattachement :