

FICHE-TYPE pour UE d'ouverture parcours Licence
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 /2020

Renouveau avec modification

Renouveau à l'identique

Suppression

Création

Composante ou service assurant la gestion pédagogique de l'UEO : SUAPS

Composante ou service assumant la charge financière de l'UEO : SUAPS

Intitulé de l'UEO : DANSE JAZZ

UEO Crédité : Oui non

Responsable : Eric MARIZY - Directeur du SUAPS - eric.marizy@univ-avignon.fr

Intervenants : Audrey ABONNEN

Semestres concernés : 1 2 3 4 5 6

Public concerné étudiants et personnel : L'ensemble des étudiants de l'UAPV oui non

Capacité d'accueil de cette UEO par semestre : Semestre pair : 24 Semestre impair : 24

Compétences visées :

Compétence 1 : Etre capable d'assumer son image - silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser

Compétence 2 : Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression

Objectif et contenu :

A travers l'UEO Danse jazz, les compétences générales surlignées seront particulièrement sollicitées.

Développer ces compétences générales sous-tend de s'investir dans l'activité Danse jazz à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :

- Cs1 : Etre capable de **mobiliser des connaissances** liées à la danse jazz (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).
- Cs2: Etre capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse jazz et la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement (corps, espace, temps, énergie, relations aux autres danseurs).
- Cs3 : Etre capable de **développer son expressivité personnelle au service d'un propos**.
- Cs4: Etre capable de **réaliser une chorégraphie créée collectivement** en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires... **au service d'un propos**.

Compétence 1	Etre capable de se mettre dans une logique de projet personnel – auto évaluation – et de faire évoluer ce projet
Compétence 2	Etre capable de se situer dans une démarche d'acculturation, de découverte et d'appropriation culturelle (investissement dans une activité inconnue)
Compétence 3	Etre capable de gérer ses limites et de doser ses efforts
Compétence 4	Etre capable d'assumer son image – silhouette, corps _ de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser
Compétence 5	Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression
Compétence 6	Etre capable d'appréhender et d'utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance
Compétence 7	Etre capable d'appréhender l'importance de la qualité de la relation humaine, sur les performances
Compétence 8	Etre capable de planifier et de gérer une séquence de travail collective
Compétence 9	Etre capable de se mettre en position de soutien face à une situation problème d'un collaborateur
Compétence 10	Etre capable d'appréhender l'exposition de soi, l'épreuve ou la confrontation comme un élément de construction personnelle

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que s'ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et s'ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Grille et protocole d'évaluation : UEO Danse Jazz

Procédure d'évaluation :

La Cs1 est évaluée en contrôle continu.

Les Cs2 et Cs4 sont évaluées en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5'.

Compétences spécifiques	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs2: Etre capable de s'approprier la gestuelle spécifique de la danse jazz	<ul style="list-style-type: none"> * Peu de recherche autour de la colonne vertébrale, nuque raide. * Peu d'isolations/dissociations. * Faible amplitude de mouvement. * Regard absent/fuyant. 	<ul style="list-style-type: none"> * Colonne vertébrale mobile. * Présence d'isolations et/ou de dissociations. * Les mouvements sont amples. * Regard placé. 	<ul style="list-style-type: none"> * Colonne vertébrale mobile, prédominance bassin et buste. * Présence d'isolations et de dissociations. * Les mouvements sont amples et contrastés. * Regard présent, au service du propos.
Cs2: Etre capable de s'approprier la gestion des paramètres fondamentaux du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> * Disponibilité corporelle quotidienne, non aboutie, usuelle. * Mouvements tenus, aucun contraste contraction/relâchement. 	<ul style="list-style-type: none"> * Motricité peu variée mais utilisation des paramètres fondamentaux du mouvement, gestuelle sensible/stade émotionnel. 	<ul style="list-style-type: none"> * Motricité variée, au service du propos et du sens. * Gestuelle relâchée, fluide, équilibrée et juste.
Cs3: Etre capable de réaliser une chorégraphie créée collectivement	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant subit et freine le travail collectif. * Il est suiveur et a besoin de repères extérieurs. * Perte du propos. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant suit le projet collectif. * Il est passif mais ses repères sont personnels. * Neutralité du propos. 	<ul style="list-style-type: none"> * L'étudiant dynamise l'investissement collectif. * Il est actif et persistant. * Renforcement du propos.

Signature du responsable de l'UEO :



Date et avis du conseil de la composante ou du service de rattachement :