

**Contrat doctoral établissement 2022
Ecole Doctorale 537**

Proposition de sujet du CIHAM-UMR 5648

Directeur de thèse : M. Guido CASTELNUOVO

Co-directeur : possibilité de cotutelle ou de codirection

Correspondant :

Nom : CASTELNUOVO

Prénom : GUIDO

Mail : guido.castelnuovo@univ-avignon.fr

Téléphone :

Titre en français : La cour et la ville : cités, élites et pouvoirs (XII^e – XV^e siècles)

Titre en anglais : « Town and gown » : cities, powers and élites (12th – 15th Century)

Mots-clés : Cours, noblesse, société politique, histoire urbaine, échanges commerciaux, principautés, offices, royaumes, élites, urbanismes

Co tutelle : Oui (non obligatoire)

Pays : cela dépend du sujet d'étude et du profil du / de la candidat(e)

Profil du candidat : Le ou la candidat.e devra être titulaire d'un Master II en histoire médiévale, en littérature médiévale (avec une dimension historique) ou considérés comme équivalents. Sur un profil d'historien, il/ elle devra montrer des connaissances sûres en latin et en paléographie qui le/la rendent apte à travailler, le cas échéant, sur des sources inédites. Dans le même ordre d'idées, une connaissance des littératures médiévales (italiennes et/ ou françaises) peut être nécessaire en vue d'un éventuel travail à partir de sources littéraires.

Présentation détaillée en français : La cour médiévale peut être étudiée de plusieurs façons, selon sa chronologie (des embryons du XII^e siècle aux grandes cours du bas Moyen Âge), ses protagonistes (le prince et sa *familia*, les professionnels – artistes, marchands, confesseurs, médecins – de cour, la cour et la cité, les nobles à la cour), la documentation sur laquelle l'on choisit de centrer sa recherche (comptabilité princière et royale, sources urbaines, chroniques, mémorandums d'orateurs et/ ou d'ambassadeurs, mémoires, textes littéraires, documentation notariale), la thématique privilégiée (l'hôtel du prince – ou du roi – au quotidien, les échanges commerciaux autour de la cour, ses profils administratifs et institutionnels, son rayonnement culturel et artistique, les enjeux sociaux, les rapports de force politiques, les constructions de modèles identitaires de cour). L'on ne voudrait pas, à priori, privilégier l'une ou l'autre de ces approches, le but étant, avant tout, de croiser les interrogations et la documentation concernant la cour et ses espaces, tant urbains que princiers. Dans ce contexte, le/ la candidat/e sera amené(e) à concentrer son travail sur une chronologie relativement courte à partir d'une géographie qui, au choix, sera centrée soit sur un espace royal (France, Péninsule ibérique, Angleterre, Italie) soit sur un univers princier (des grandes cours, telle que la cour de Bourgogne aux multiples ancrages urbains, aux cours régionales, de part et d'autre des Alpes), soit encore, plus spécifiquement, sur l'espace rhodanien, des cours savoyarde et provençale à la cour pontificale à Avignon. Dans l'un ou l'autre de ces cadres, l'essentiel est de réussir à constituer un *corpus*, si possible constitué de sources croisées (administratives, notariales, littéraires, urbaines, historiographiques, juridiques). Une attention toute particulière pourra être portée aussi bien aux protagonistes sociopolitiques de cet univers de cour (seigneurs, princes, nobles,

officiers) qu'aux lieux de pouvoir entre ville et cours (palais, châteaux) et, par conséquent, aux éventuelles évolutions de topographies urbaines et princières. Les cadres culturels de ces centres urbains et de cours peuvent aussi être plus spécifiquement appréhendés (univers courtois et chevaleresques, mondes marchands). Le but serait ainsi, de restituer, soit la réalité quotidienne de la « vie de cour », soit les enjeux politiques, sociaux ou commerciaux qui sous-tendent les liens entre la cour, la ville et leurs élites, soit encore le poids des modèles de cour dans l'imaginaire collectif des hommes, et des femmes, du Moyen Âge ainsi que dans la production technique, marchande, culturelle et artistique des derniers siècles médiévaux.

Présentation détaillée en anglais : The medieval court can be studied in many ways, according to its chronology (from the beginnings since the 12th Century to the bigger royal and princely courts of the Late Middle Ages), its actors (the prince and his *familia*, the links between town and court, the professionals in the court – artists, merchants, physicians, confessors and the like –, the nobles at court), or the documentation chosen for the research project (administrative and fiscal sources, urban records, manuscript production, literary texts, royal and princely decrees, chronicles, orators' or ambassador's memorandums, notarial sources, memoires). It is also possible to study it in relation to a specific theme, such as the day-to-day courtly life – in the prince's or in the king's shadow –, the economic exchanges around the court, the cultural and artistic influence of the court, its social practices, its political challenges, its cultural identities, the evolution of the urban topography, and suchlike. The applicant is free to adopt any one of these approaches, the point being, above all, to confront the questions being asked with the sources available and chosen concerning the medieval court and its links with the political and economic surroundings (towns, social élites, aristocracies). Thus, the applicant will concentrate his/ her research within a limited chronology and within one of the following geographical areas: a royal space (France, England, Castille, Catalonia, Portugal, Italy), a princely territory (from the greater courts, as the Burgundian one with its numerous courtly towns, to the lesser regional courts, both on the northern or in the southern side of the Alps), or, more specifically, the Rhone area, from the Savoyard or the Provençal court to the pontifical court in Avignon. The main aim of the project is to construct a coherent *corpus*, by comparing different sources (administrative, urban, literary, juridical, social) concerning the life in the shadow of the court in medieval times. The main goals of the research undertaken will be to study either the courtly way of life, the political and commercial aims linked to the role of the medieval court in relation to the social elites and the urban growing towns, the weight of the courtly model in the collective culture and imagination of medieval men, and women, and, also, in the technical, commercial, and artistic production of the Late Middle Ages.

Encadrement : M. Guido CASTELNUOVO, PR Histoire médiévale, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, CIHAM UMR 5648

Contrat / Partenariat :

Thématique : histoire de la cour, des élites ; histoire urbaine ; cultures de cour ; histoire politique, culturelle et sociale du Moyen Âge ; histoire de la Papauté d'Avignon ; histoire de l'Italie ; principautés et royaumes du bas Moyen Âge ; offices et officiers ; urbanisme et topographies urbaines ; courtoisie chevaleresque